

نام درس: منطق ۴	رشته تحصیلی و کد درس: الهیات - فلسفه و کلام	زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: -- دقیقه
کد سری سؤال: یک (۱)	استفاده از: --	آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗
مجاز است.		

امام علی (ع): برتری مردم به یکدیگر، به دانش‌ها و خردهاست؛ نه به ثروت‌ها و تبارها.

۱. کدام گزینه دقیق‌تر است؟

الف. قضیه یقینی همان قضیه بدیهی است

ب. یقینی اعم از بدیهی است

ج. بدیهی اعم از یقینی است

د. بدیهی به دو قسم یقینی و غیر یقینی تقسیم می‌شود

۲. استنتاج در قضایای مجرب، چه نوع استنتاج است؟

الف. از نوع استقراء ناقص

ب. از نوع استقراء تام

ج. از نوع استنتاج قیاسی

د. از نوع استنتاج تمثیلی

۳. حکم به این که ۴ دو برابر ۲ است و ۵ نصف ۱۰ است، چه نوع قضیه‌ای است؟

الف. مجرب

ب. حدسی

ج. اولی

د. فطری

۴. حکم به خوب بودن شجاعت و بزرگواری و بد بودن ترس و بخل، کدامیک از اقسام قضایای مشهور است؟

الف. استقرائات

ب. عادیات

ج. خلیات

د. انفعالیات

۵. به پا خاستن به احترام دیگران و گرامی داشتن ثروتمندان یا حاکمان، از نوع کدامیک از اقسام مشهورات است؟

الف. خلیات

ب. عادیات

ج. انفعالیات

د. استقرائات

۶. مهمترین قضایایی که به عنوان ماده مغالطه به کار می‌روند، کدامند؟

الف. مشبهات

ب. مخیلات

ج. مسلمات

د. وهمیات

۷. قیاس بر چه مبنایی به پنج صنعت تقسیم می‌شود؟

الف. نتیجه

ب. اغراض تألیف مقدمات

ج. اختلاف مقدمات از جهت ماده

د. همه موارد

۸. قیاسی که افاده تصدیق جازم می‌کند و هدف از آن اعتراف یا تسلیم است، چیست؟

الف. خطابه

ب. مغالطه

ج. جدل

د. برهان

۹. اساس بیشتر کبریات قیاس‌ها چیست؟

الف. قیاس معلل

ب. استقراء معلل

ج. تمثیل

د. هر نوع استقرایی

۱۰. هنگامی که از داغ بودن آتش پی به انبساط آن می‌بریم، چه نوع قیاسی بکار برده‌ایم؟

الف. برهان ان

ب. دلیل

ج. برهان لمی مطلق

د. برهان لمی غیر مطلق

۱۱. منظور از علت بودن حد وسط برای ثبوت اکبر برای اصغر در برهان لمی، کدام قسم از اقسام علت است؟

الف. علت فاعلی

ب. علت صوری

ج. علت غائی

د. همه اقسام علت



نام درس: منطق ۴

رشته تحصیلی و کُد درس: الهیات- فلسفه و کلام

۱۲۲۰۲۸۰-۱۲۲۰۴۷۵

کُد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

۱۲. آنچه که وجود به واسطه آن است ( مابه الوجود)، کدام علت است؟

الف. علت فاعلی      ب. علت صوری      ج. علت مادی      د. علت غائی

۱۳. منظور از ضروری بودن مقدمات برهان، کدام معنی ضروری است؟

الف. ضرورت ذاتی      ب. ضرورت وصفی

ج. ضرورتی که در قیاس منظور است      د. ضرورت بالفعل

۱۴. در جدل چه استدلال یا استدلال‌هایی می‌تواند بکار رود؟

الف. قیاس      ب. استقراء      ج. تمثیل      د. همه اقسام استدلال

۱۵. محمولی که در حدّ موضوع اخذ شده باشد یا موضوع و یا یکی از مقومات آن در حدش اخذ شده باشد، کدام معنی ذاتی است؟

الف. ذاتی در باب حمل      ب. ذاتی در باب کلیات

ج. ذاتی در باب حمل و عروض      د. ذاتی در باب برهان

۱۶. بکار بردن کدامیک از انواع مشهورات در جدل جایز است؟

الف. مشهورات حقیقی      ب. مشهورات ظاهری      ج. شبیه به مشهورات      د. هر سه مورد

۱۷. جدل به چه صورتی می‌تواند باشد؟

الف. باید به صورت گفتگو یا مکاتبه دو طرفه باشد

ب. رسیدن به حقیقت از طریق قضایای مسلم مهم است

ج. باید به صورت گفتگوی دوطرفه یا چند نفره باشد

د. نحوه بیان اهمیتی ندارد و نوع مقدمات و اسکات خصم مهم است

۱۸. مواضع اثبات اتحاد بین دو چیز به حسب جنس یا نوع یا عارض با وجود، چه نامیده می‌شود؟

الف. مواضع هوهو      ب. مواضع اشرف و اقدم      ج. مواضع اثبات و ابطال      د. مواضع اولی و آخر

۱۹. عموم مردم بیشتر تابع کدامیک از اقسام صناعات خمس هستند و به واسطه آن اقناع می‌شوند؟

الف. برهان      ب. جدل      ج. خطابه      د. مغالطه

۲۰. ماده قضایای خطابی چه نامیده می‌شود؟

الف. وضع      ب. عمود      ج. موضع      د. اعوان

۲۱. در خطابه بر کدامیک از اقسام استدلال بیشتر تکیه می‌شود؟

الف. تمثیل      ب. قیاس      ج. استقراء تام      د. استقراء ناقص

نام درس: منطق ۴

رشته تحصیلی و کُد درس: الهیات - فلسفه و کلام

۱۲۲۰۲۸۰ - ۱۲۲۰۴۷۵

کُد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

۲۲. بنابر آنچه ابن سینا در منطق شفا آورده است، منطق دانان یونانی:

الف. وزن را در شعر لحاظ نمی کردند

ب. وزن را در شعر لحاظ می کردند

ج. در شعر فقط به تخیل تکیه می کردند

د. شعر را خارج از مهارت های پنج گانه می دانستند

۲۳. آن چه در شعر برای منطقی مهم است، توجه به کدامیک از موارد زیر است؟

الف. وزن و قافیه

ب. الفاظ

ج. تخیل

د. همه موارد

۲۴. مسائل و مبادی صناعت مغالطه به ازای مسائل و مبادی صناعت است؟

الف. جدل

ب. برهان

ج. جدل و برهان

د. خطابه

۲۵. مقدمه ها و مواد اصلی مغالطه چه گزاره هایی هستند؟

الف. مشبّهات و وهمیات

ب. مسلّمات و مشبّهات

ج. وهمیات و مسلّمات

د. مشهورات و مشبّهات

۲۶. مغالطه ای که در اثر نفس ترکیب الفاظ به وجود می آید، چه نامیده می شود؟

الف. ترکیب مفصل

ب. تفضیل مرکب

ج. در هیأت ذاتی لفظ

د. ممارات

۲۷. هرگاه شخص در شعر مهارت نداشته باشد و در نقاشی ماهر باشد و گفته شود که او شاعر ماهری است، چه مغالطه ای رخ داده است؟

الف. تفصیل مرکب

ب. ترکیب مفصل

ج. ممارات

د. در هیأت ذاتی لفظ

۲۸. اگر کسی گمان کند که عبارت « جزئی جزئی نیست » تناقض دارد، دچار چه مغالطه ای شده است؟

الف. ترکیب مفصل

ب. سوء تألیف

ج. ابهام انعکاس

د. جمع مسائل در مسأله ای واحد

۲۹. اگر در ساختار صوری یا مادی قیاس، خللی وارد شود، چه مغالطه ای رخ داده است؟

الف. سوء اعتبار حمل

ب. سوء تألیف

ج. ابهام انعکاس

د. وضع مالیس بعلة علة

۳۰. استفاده از کلمات زائد یا غیر مفهوم و غیر مرتبط و ادامه بی جهت در گفتار، چه نوع مغالطه ای است؟

الف. لفظی مرکب

ب. لفظی مفرد

ج. مغالطه به واسطه عوامل عارضی و بیرونی

د. معنوی