

۱. کدامیک از موارد زیر مثال اولیات خفی است؟	الف. کل بزرگتر از جزء است.	ب. دو نقبض جمع نمی‌شوند.
ج. دو نقیض رفع نمی‌شوند.	د. وجود موجود است.	
۲. «اصول یقینیات» نام چیست؟	الف. قیاسات	ب. نظریات
ج. اکتسابیات	د. بدیهیات	
۳. وجدانیات از کدام دسته هستند؟	الف. مشاهدات با حس باطن	ب. تجربیات
ج. مشاهدات با حس ظاهر	د. اولیات	
۴. قضایایی که قیاس آنها با خود آنهاست چه نامیده می‌شوند؟	الف. حدسیات	ب. تجربیات
ج. فطریات	د. اولیات	
۵. ذایعات نام دیگر چه قضایایی است؟	الف. اولیات	ب. متواترات
ج. مشهورات	د. فطریات	
۶. حکم به خوبی عدل و بدی ظلم از کدام دسته قضایا به شمار می‌آید؟	الف. فطریات	ب. آراء محموده
ج. خلقیات	د. مکنونات	
۷. حکم به زشتی آزار رساندن به حیوانات از کدام دسته از قضایا است؟	الف. انفعالیات	ب. عادیات
ج. استقرائیات	د. اولیات	
۸. اصول موضوعه هر علم جزء کدام دسته از قضایا است؟	الف. اولیات	ب. استقرائیات
ج. مشاهدات	د. مسلمات	
۹. کدامیک از صناعات خمس تصدیقی غیر جزمی نتیجه می‌دهد و هدف آن قانع کردن عموم مردم است؟	الف. خطاب	ب. جدل
ج. شعر	د. مغالطه	
۱۰. استقراء تام به چه چیزی بر می‌گردد؟	الف. قیاس مقدم	ب. قیاس مقسم
ج. قیاس تمثیلی	د. قیاس استقرائی	
۱۱. حد وسط در برهان چه نوع برهانی هم واسطه در ثبوت است و هم واسطه در اثبات	الف. لمّی	ب. إنّی
ج. دلیل	د. علامت	
۱۲. اگر به واسطه انبساط آهن بر بالا بودن درجه حرارت آن استدلال کنیم چه نوع برهانی خواهیم داشت؟	الف. لمّی مطلق	ب. لمّی غیر مطلق
ج. دلیل	د. علامت	
۱۳. تعبیر «ما منه الوجود» (آن چه وجود از آن است) در مورد چه نوع علتی به کار می‌رود؟	الف. غایی	ب. فاعلی
ج. مادی	د. صوری	
۱۴. مقابل ذاتی در باب علل چه امری قرار دارد؟	الف. غریب	ب. محمول بالضمیمه
ج. اتفاقی	د. شایع صناعی	
۱۵. حمل موجود بر وجود یا حمل سفید بر سفیدی چه نوع حملی است؟	الف. ذاتی	ب. بالضمیمه
ج. اتفاقی	د. غریب	
۱۶. طویبقا در زبان یونانی به چه معناست؟	الف. برهان	ب. مغالطه
ج. جدل	د. شعر	

۱۷. کدام گزینه درست است؟
 الف. صورت برهان، قیاس و تمثیل است.
 ب. برهان حتماً دو طرف متخاصم می‌خواهد.
 ج. در جدل تنها از قیاس استفاده می‌شود.
 د. جدل بر مقدمات مسلم تکیه می‌کند.
۱۸. در جدل کسی که سعی در حفظ وضع دارد چه می‌نامیم؟
 الف. محافظ
 ب. مجیب
 ج. سائل
 د. مستشکل
۱۹. کدام دسته از قضایای زیر فقط در مشاغبه به کار می‌آید؟
 الف. مشهورات حقیقی
 ب. مشهورات ظاهری
 ج. شبیه به مشهورات
 د. اولیات
۲۰. مواد از محمولی که در «طریق ماهو» قرار می‌گیرد چیست؟
 الف. حد
 ب. جنس
 ج. خاصه
 د. عرض
۲۱. به موضعی که به برتری چیزی استدلال می‌شود چه گفته می‌شود؟
 الف. مواضع جنس
 ب. مواضع اثبات و ابطال
 ج. مواضع اولی و اثر
 د. مواضع حد
۲۲. صناعت «شبیه به جدل» را چه می‌نامند؟
 الف. سفسطه
 ب. مغالطه
 ج. مشاغبه
 د. تبکیت
۲۳. اگر مغالطه دارای هدف صحیح و برای مصلحتی باشد چه نامیده می‌شود؟
 الف. عناد
 ب. امتحان
 ج. تبکیت
 د. جدل
۲۴. مواد صناعت سفسطه چیست؟
 الف. مشبهات و وهمیات
 ب. مشبهات و مشهورات
 ج. وهمیات و مشهورات
 د. مشبهات و مقبولات
۲۵. اگر نفس ترکیب الفاظ باعث مغالطه شود آن را چه می‌نامیم؟
 الف. ترکیب مفصل
 ب. تفصیل مرکب
 ج. اشتراک اسم
 د. ممارات
۲۶. شیخ طوسی اصطلاح «مغالطه به اشتراک قسمت» را درباره چه نوع مغالطه‌ای بکار می‌برد؟
 الف. اعراب و افحام
 ب. تفصیل مرکب
 ج. ترکیب مفصل
 د. ممارات
۲۷. شیخ طوسی کدام مغالطه را «مغالطه به اشتراک تألیف» می‌نامد؟
 الف. ممارات
 ب. تفصیل مرکب
 ج. ترکیب مفصل
 د. إفحام
۲۸. کدام گزینه از انواع مغالطه معنوی نیست؟
 الف. ایهام انعکاس
 ب. مصادره به مطلوب
 ج. ترکیب مفصل
 د. سوء تألیف
۲۹. اگر کسی بگوید «چون هر انسان خوشبختی دارای ثروت است پس هر کس دارای ثروت است خوشبخت است» چه مغالطه‌ای مرتکب شده است؟
 الف. ایهام انعکاس
 ب. سوء تألیف
 ج. مصادره به مطلوب
 د. سوء اعتبار حمل
۳۰. در قضیه «جزئی جزئی نیست» اگر بخواهیم دچار تناقض نشویم باید این قضیه را چه نوع حملی بدانیم؟
 الف. موافات
 ب. اشتقاق
 ج. اولی ذاتی
 د. شایع صناعی